

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE TISSU...

LES QUESTIONS À SE POSER AVANT DE CHOISIR SES TISSUS D'AMEUBLEMENT

Avant de choisir quels tissus habilleront votre mobilier, vous devez d'abord identifier les exigences auxquelles ils doivent pouvoir répondre et ce que vous en attendez.

Le prix d'un tissu d'ameublement ne dit rien de ses propriétés : résistance à l'usure et à la lumière, entretien, surface plus ou moins salissante... C'est la combinaison de toutes ces propriétés qui détermine le niveau de qualité d'un tissu d'ameublement.

Nous ne travaillons qu'avec des matériaux haut de gamme. Leur texture ainsi que la catégorie à laquelle ils appartiennent sont indiquées dans chaque collection. La quantité requise par modèle est calculée en fonction de l'apparence de nos revêtements. Chaque texture (motifs ou rayures) doit faire l'objet d'une demande précise

FIBRES TEXTILES

L'origine des fibres en dit long sur leurs propriétés respectives, qui elles-mêmes jouent un rôle prépondérant dans le niveau de qualité de l'étoffe.

Il existe deux types de fibres : les fibres naturelles et les fibres synthétiques. Les fibres naturelles peuvent être d'origine végétale ou animale.

Les fibres synthétiques, elles, sont soit constituées de polymères naturels, soit de polymères synthétiques.

FIBRES NATURELLES

COTON



Les capsules de coton s'ouvrent et laissent s'échapper les fibres de coton.

Les fils de coton proviennent des fibres qui entourent les graines du cotonnier.

À l'instar de la laine, le coton est extrêmement solide face aux agressions chimiques et sollicitations mécaniques. Il se déchire difficilement, résiste à l'humidité et à l'abrasion. Par ailleurs, il supporte relativement bien la chaleur. Bien que les fibres de coton aient tendance à se salir plus vite que la laine, elles sont faciles à nettoyer.

PROPRIÉTÉS :

- respirant
- absorbe bien l'humidité
- résiste aux déchirures
- supporte plutôt bien l'abrasion
- brillance limitée
- faible charge électrostatique
- facile à décolorer et à teindre
- sensible aux substances acides

FIBRES D'ORIGINE ANIMALE

LAINES/ LAINE VIERGE

La laine désigne la toison des moutons. La laine vierge est prélevée exclusivement sur des moutons vivants. La qualité du matériau est évaluée en fonction de l'homogénéité et de la finesse des fibres. La longueur, l'épaisseur, la frisure et l'éclat de la laine sont autant d'éléments décisifs dans l'identification des propriétés d'utilisation du tissu d'ameublement.

La laine vierge est thermorégulatrice et peut absorber jusqu'à un tiers de son propre poids en humidité sans paraître mouillée. Grâce au suint dont elle est imprégnée, la laine vierge est naturellement ignifuge et résistante à la saleté. Exposées au feu, les fibres de laine se rétractent et brûlent sans toutefois s'enflammer, ne produisant qu'une petite flamme très facile à éteindre. On distingue la laine cardée (= fils plus volumineux, surface un peu rêche) et la laine peignée, dont la structure présente une surface nettement plus fine et lisse.

Suite à la page 2



La laine vierge est composée de nombreuses cellules. Le cortex situé au centre de la fibre est recouvert d'écailles, qui se superposent à la façon des tuiles d'un toit. Il contient des cellules fusiformes. Enfin, chaque écaille est entourée d'une fine pellicule.

PROPRIÉTÉS :

- agréable au toucher
- respirante
- capable d'absorber une grande quantité d'humidité
- offre une bonne isolation thermique
- moyennement à hautement résistante à l'abrasion
- excellente élasticité
- bonne résilience
- sensible à l'eau chaude et à la vapeur
- sensible aux bases et alcalis
- susceptible d'être attaquée par des insectes
- ignifuge



FIBRES SYNTHÉTIQUES

VISCOSE

La viscose est une matière artificielle, bien qu'elle soit fabriquée à partir de cellulose extraite du bois de pin et de hêtre. Les fibres de bois font l'objet d'un long traitement visant à les nettoyer et à leur faire subir une transformation chimique. À l'instar du coton et de la laine vierge, la viscose possède un fort pouvoir absorbant et, par conséquent, d'excellentes propriétés hygiéniques. La viscose est souvent associée à d'autres matériaux, ce qui lui confère une meilleure résistance. Elle peut également être ignifugée, comme pour la fibre Lenzig FR qui est fréquemment utilisée dans la confection de rembourrages et de vêtements.

PROPRIÉTÉS :

- absorbe très bien l'humidité
- douce au toucher
- facile à teindre
- moins résistante à l'état humide que le coton

POLYESTER

Le polyester est une fibre chimique entièrement synthétique, qui résiste particulièrement bien à l'abrasion et à la déchirure sans perdre en élasticité. Les textiles à base de polyester sont indéformables, infroissables et très faciles à entretenir. Enfin, les fibres de polyester peuvent être imprégnées d'une substance qui les rend difficilement inflammables.

PROPRIÉTÉS :

- haute résistance à la déchirure
- haute résistance à l'usure
- haute résistance au frottement
- excellente élasticité
- faible absorption de l'humidité
- sensible à la chaleur
- imputrescible
- haute résistance à la lumière
- indéformable

Suite à la page 3



TREVIRA CS



Le Trevira CS est une variante du polyester, et par conséquent extrêmement solide et facile à entretenir. Il se distingue également par la stabilité de ses couleurs et sa résistance à la lumière. Le Trevira CS se différencie du polyester par ses propriétés ininflammables, obtenues non pas grâce à une imprégnation supplémentaire, mais à l'intégration d'un comonomère dans le polymère constituant la fibre. Il suffit de supprimer la source d'inflammation pour que le Trevira CS s'éteigne sans intervention extérieure.

PROPRIÉTÉS :

- ininflammable
- haute résistance à la déchirure
- haute résistance à l'usure
- haute résistance au frottement
- excellente élasticité
- sensible à la chaleur
- faible capacité d'absorption de l'humidité
- imputrescible
- haute résistance à la lumière
- excellente stabilité des couleurs
- indéformable

POLYACRYLIQUE

Semblable à de la laine, le polyacrylique présente une faible densité, une bonne résistance à la lumière et aux produits chimiques, ainsi qu'une certaine facilité d'entretien.

PROPRIÉTÉS :

- haute résistance à la déchirure
- haute résistance à l'usure
- haute résistance au frottement
- haute résistance à l'abrasion
- indéformable, facteur de gonflement satisfaisant
- faible contraction de volume
- facile à teindre
- haute résistance à la lumière
- excellente élasticité
- faible capacité d'absorption de l'humidité
- séchage rapide
- entretien aisé

MICROFIBRE

La microfibre désigne les tissus d'ameublement dont la surface veloutée rappelle celle du daim. Ce textile non tissé est constitué de fibres ultrafines en polyester (microfibres) mélangées à du polyuréthane, qui forment des boucles. Les matières à base de microfibre sont le résultat de diverses méthodes de fabrication. Parmi les marques les plus connues figurent les tissus Alcantara, JABANA, VIVANA...

PROPRIÉTÉS :

- haute résistance à l'usure
- très agréable au toucher
- surface présentant une structure très fine qui, lorsqu'on l'effleure de la main, laisse apparaître les jeux d'ombre et de lumière (effet de marquage)
- tendance à la formation de lustre sur la zone d'assise

Suite à la page 4

LES CRITÈRES DE QUALITÉ

RÉSISTANCE À L'ABRASION

La résistance à l'abrasion désigne la capacité d'un tissu d'ameublement à endurer l'usure. Elle indique à quel point une étoffe résiste à la « rupture ». En général, cette résistance est mesurée à l'aide de la méthode Martindale, qui consiste à soumettre un échantillon de tissu à des cycles de frottement dans une machine. Ce procédé se poursuit jusqu'au moment où au moins deux fils se rompent. L'aspect visuel n'a aucun impact sur le résultat. Pour le mobilier de bureau, exposé à de fortes sollicitations, on préconise minimum 40 000 cycles Martindale.

Machine utilisée pour tester la résistance à l'abrasion et le boulochage



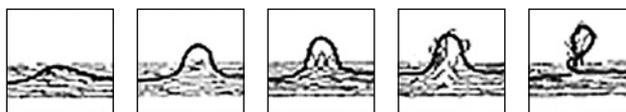
RÉSISTANCE AU BOULOCHAGE

Les bouloches sont de petites boules pelucheuses qui se forment à la surface des étoffes. Elles sont composées d'un amas de fibres qui s'accumulent et s'emmêlent les unes avec les autres. Le boulochage peut également être causé par d'autres fibres, par exemple lorsque des peluches se détachent des vêtements et viennent se déposer sur les tissus d'ameublement.

L'évaluation du niveau de boulochage est effectuée dans le cadre du test d'abrasion Martindale, et le résultat se mesure par le biais d'une échelle à 5 niveaux.

Niveau de boulochage 1 = très élevé

Niveau de boulochage 5 = quasiment aucune modification par rapport au tissu d'origine



Représentation des 5 niveaux de boulochage

Les bouloches peuvent être éliminées au moyen d'un rasoir anti-bouloches, qui les enlève sans endommager l'étoffe.

RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

Lors de ce test, l'étoffe est soumise à des rayons UV artificiels. Après une durée d'exposition spécifique (généralement 100 heures = 4 ans de luminosité naturelle), la décoloration du tissu est évaluée selon une échelle à 8 niveaux.

Niveau de résistance à la lumière 1 = très faible (décoloration maximale)

Niveau de résistance à la lumière 8 = très élevée (décoloration minimale)

Les tissus d'ameublement doivent obtenir un résultat d'au moins 5.

RÉSISTANCE AU FROTTEMENT

Cette procédure sert à évaluer la stabilité des couleurs d'une étoffe. Deux tests sont effectués : pour le premier, l'échantillon de tissu est frotté contre un carré de coton blanc sec et pour le deuxième, il est frotté contre un carré de coton blanc humide. On mesure alors l'intensité du transfert de couleur sur le carré de coton à l'aide d'une échelle à 5 niveaux.

Niveau de résistance au frottement 1 = décoloration maximale

Niveau de résistance au frottement 5 = aucune décoloration

Les tissus d'ameublement doivent obtenir un résultat d'au moins 3-4 avec le coton sec, et de 3 avec le coton mouillé.

Suite à la page 5



DEGRÉ D'ININFLAM- MABILITÉ



Il existe une multitude de tests pour mesurer le degré d'ininflammabilité des tissus. Seules les principales méthodes sont reprises ci-dessous.

➤ Normes européennes

EN 1021 – Partie 1 / Test de la cigarette

Pour ce test, une cigarette est allumée et placée dans l'angle du modèle de test. Le tissu ne doit en principe ni rougeoyer ni brûler passé 60 minutes.

➤ EN 1021 – Partie 2 / Test de l'allumette

Pour ce test, une flamme de butane haute de 35 mm est censée simuler une allumette en combustion. Elle est placée dans l'angle du modèle de test pendant 15 secondes. Le tissu ne doit pas commencer à brûler dans les deux minutes qui suivent le retrait de la flamme.

➤ Normes allemandes

DIN 4102 – B1 / Test du foyer

Le terme « foyer » désigne le dispositif utilisé pour mener ce test. Il est composé d'une cheminée verticale et d'un brûleur à gaz. Les échantillons de test sont suspendus verticalement à l'intérieur d'une chambre de test, puis soumis simultanément à une flamme pendant 10 minutes et à un flux d'air constant depuis le dessous. C'est la température de la fumée et la longueur non endommagée de l'échantillon qui sont mesurées.

DIN 4102 – B2 / Test au brûleur

L'échantillon de tissu est suspendu à la verticale et exposé pendant 15 secondes à une flamme de 20 mm de haut émise par un brûleur à gaz. La propagation des flammes et l'éventuelle formation de gouttes incandescentes sont observées.

➤ Norme britannique BS 5852

Pour réaliser cette procédure, l'angle du modèle de test est exposé à 8 sources d'ignition différentes (cigarette, flamme de butane et feux de bois avec plusieurs intensités de chaleur). Les deux premières phases (test de la cigarette et test de l'allumette, simulée par une flamme de butane de 35 mm de haut) correspondent aux normes européennes.

La norme BS 7176 prévoit un test plus strict, où l'échantillon de tissu est d'abord plongé dans l'eau puis séché afin d'éliminer les substances chimiques qui n'y adhèrent pas bien.

En outre, le modèle de test est muni d'une mousse de rembourrage facilement inflammable.

Troisième particularité de la norme BS 7176 par rapport au test de base de la norme BS 5852 : quatre catégories de danger sont définies et accompagnées de recommandations spécifiques en lien avec les exigences d'ininflammabilité des tissus employés. Le mobilier de bureau appartient à la catégorie la plus basse, les cellules de prison à la plus élevée.

CHARGE ÉLECTROSTATIQUE

Le frottement entre des tissus d'ameublement et des vêtements peut générer une charge électrostatique. Cette apparition est notamment favorisée par l'humidité de l'air, diffusée par exemple par des humidificateurs.

Des matériaux de revêtement conducteurs spéciaux sont évidemment disponibles (option EH). Ils redirigent l'électricité de l'étoffe vers le sol.

Fortsetzung auf Seite 6



LE NETTOYAGE ET L'ENTRETIEN DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

Avant-propos

Comme tous les matériaux utilisés quotidiennement, les tissus d'ameublement ont besoin d'être régulièrement entretenus car ils sont sans cesse en contact avec la poussière et la saleté. De manière générale, mieux vaut éviter de laisser les taches s'incruster afin de ne pas compliquer inutilement le nettoyage ni raccourcir la durée de vie du mobilier. Des meubles correctement nettoyés et entretenus conservent plus longtemps leur valeur d'usage.

Les coloris clairs rendent les taches plus visibles que les coloris foncés. C'est pourquoi la fréquence de nettoyage des meubles de couleur claire doit être plus élevée, surtout s'ils sont souvent sollicités ; vous pouvez par exemple aspirer avec un embout adapté.

Attention ! L'embout d'aspirateur ne doit pas comporter d'arêtes vives ou de bords tranchants ; sinon, il risque d'endommager le mobilier.

Tenez compte de la résistance à l'abrasion du tissu d'ameublement. C'est cette propriété qui vous permettra de déterminer à quelle fréquence vous pouvez le nettoyer tout en préservant son apparence.

AVANT LE NETTOYAGE :

Un examen préliminaire est nécessaire avant de choisir le produit d'entretien adéquat. Veillez à utiliser exclusivement des produits au pH neutre. Les détergents acides abîment les fibres telles que le coton et la cellulose, tandis que les détergents alcalins sont déconseillés avec la laine. Pour éliminer efficacement les taches et nettoyer le tissu en profondeur, le détergent (agent de surface) doit être intégralement rincé après nettoyage car les dépôts favoriseraient la réapparition de taches.

Important

Commencez par éliminer la poussière, puis testez la stabilité des couleurs et identifiez tout changement d'aspect du tissu d'ameublement en frottant un chiffon blanc, propre et doux imbibé de détergent ou de détachant. Cette vérification doit également être opérée sur les meubles aux teintes naturelles. Attendez que ce soit sec avant de vous décider !

NETTOYAGE EFFECTUÉ PAR LE CONSOMMATEUR

Le nettoyage effectué par le consommateur est divisé en trois catégories :

- entretien régulier
- élimination des taches
- nettoyage intermédiaire

!!! Le nettoyage complet doit être réalisé par un spécialiste en tissus d'ameublement !!!

Vous vous débarrasserez plus facilement des taches sur les tissus d'ameublement si vous les nettoyez immédiatement après leur apparition. Pour les meubles garnis de coton, de lin, de soie et de viscose, demandez conseil à une société de nettoyage.

ENTRETIEN RÉGULIER

Revêtement	Type de fibre	Méthode de traitement		
		Brosser	Aspirer	Frotter
Tissé plat	Coton Lin Laine Soie Viscose Polyacrylique Polyamide Polyester	Utiliser une brosse souple (ex. : brosse à vêtements)	Utiliser un embout pour tissus d'ameublement (sans brosse)	Frotter avec une peau de chamois humide (en exerçant une légère pression)

Suite à la page 7



ÉLIMINATION DES TACHES

Pour les taches humides, tamponnez avec un chiffon ou du papier absorbant. Éliminez ensuite les derniers résidus à l'aide d'un shampoing pour tapis et tissus d'ameublement dilué. N'appliquez jamais de détergent pur sur le tissu d'ameublement. Versez-le d'abord sur un chiffon blanc, puis frottez la tache des bords vers le centre. Enfin, essuyez les restes de shampoing avec un chiffon humide.

Attention !

Frotter la surface du tissu d'ameublement peut altérer son aspect. Progresser toujours dans le sens de la trame, essuyez immédiatement le tissu d'ameublement et recommencez à l'utiliser seulement lorsqu'il est parfaitement sec.

Si vous ne parvenez pas à éliminer les derniers résidus de la tache, tapotez sa surface au moyen d'un chiffon blanc imbibé de benzène.



Taches solubles dans l'eau

Type de tache	Produit et méthode
Café, cacao, stylo, rouge à lèvres, lait, parfum, cirage, encre	Nettoyer avec un mélange de shampoing et d'eau tiède ; si la tache subsiste, laisser sécher puis appliquer de l'alcool ménager, du benzène ou du détachant.
Bière, soda, jus de fruits, limonade, alcool, thé	Ne pas laisser sécher ; nettoyer immédiatement avec un mélange de shampoing et d'eau tiède.

Taches non solubles dans l'eau

Type de tache	Produit et méthode
Encaustique, beurre, peinture (laque), graisse, résine, charbon, huile, goudron	Nettoyer avec un solvant comme le benzène, l'alcool ménager ou un détachant domestique.
Cire de bougie	Ne pas utiliser de fer à repasser ! Dès que possible, gratter et enlever précautionneusement la cire ; s'il s'agit de velours, la surface risque d'être endommagée. Ensuite, nettoyer avec du benzène et, le cas échéant, répéter l'opération.
Chewing-gum, pâte à modeler	Demander conseil à un spécialiste.
Rouille	Humidifier un chiffon blanc avec une solution d'acide citrique (1 cuillère à soupe rase dans 100 ml d'eau froide) et frotter. Partir des bords de la tache vers le centre (ne pas appliquer sur le coton, le lin et la viscose).

NETTOYAGE INTERMÉDIAIRE

Revêtement	Type de fibre	Méthode de traitement	
		Shampoing sec	Instructions
Tissé plat	Soie	Ne pas traiter	
	Coton Lin Laine	Pulvériser sur une éponge humide puis frotter	Traiter l'ensemble de la surface du meuble
	Viscose Polyacrylique Polyamide Polyester	Pulvériser sur une éponge humide puis frotter	