



# TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE CUIR...

Le cuir habille notre vie, notre logement et notre LIEU DE TRAVAIL à la perfection. De plus en plus de gens optent d'ailleurs pour du mobilier capitonné, tant dans la sphère privée que professionnelle. Ils savent que le cuir offre confort, élégance, esthétique et simplicité, tout en créant une atmosphère unique et chaleureuse. Quant à son authenticité et à sa provenance, elles se traduisent par des signes distinctifs sans équivoque. Le cuir est un produit naturel à la fois doux et robuste, inimitable et aisément reconnaissable, d'une beauté naturelle pleine de finesse. Il possède de multiples propriétés au nom évocateur : souple, lisse, doux, chaud, élastique, protecteur, soyeux et raffiné, mais aussi solide et résistant à l'usure, thermorégulateur et respirant.

Le cuir est un matériau naturel et vivant ; chaque pièce est unique car tous les événements qui ont marqué l'existence du

bovin se reflètent sur sa peau. Certaines sections peuvent présenter de légères variations de couleur et de structure ; il s'agit d'un phénomène naturel qui n'a aucun impact sur la qualité et la solidité du cuir.



## TYPES DE CUIR

**Le cuir peut en principe être fabriqué à partir de n'importe quelle peau. Le type de cuir dépend essentiellement de la méthode de production employée.**

**Le nubuck** présente une surface veloutée à pores ouverts, légèrement poncée. Il peut être parfois plus sombre ou plus clair, notamment lorsqu'on l'effleure de la main.

**Le cuir aniline** séduit par sa surface extrêmement douce, similaire à de la peau, recouverte d'un film de protection translucide. Il est particulièrement agréable au toucher. Chaque pore est visible et son relief apparent. C'est un cuir très précieux, élégant, à l'aspect mat, lavable. **Le cuir semi-aniline** se situe entre le cuir aniline et le cuir nappa, et cumule les avantages de ces deux variétés.

**Le cuir nappa** est également appelé cuir lisse. Sa surface est corroyée, ce qui permet de fermer les pores. Le relief est souvent recréé par grainage. Son atout principal : il est particulièrement résistant à la saleté et à l'humidité.

**Le cuir velours**, également dénommé « daim » ou « suède », est extrêmement doux au toucher grâce à sa surface à longues fibres.

**Le cuir pleine fleur** est un cuir épais non fendu, qui réunit les faces supérieure (fleur) et inférieure (chair).

## LE CUIR SITAG 'SELECT' – UNE EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN.

Le cuir que nous utilisons est un cuir nappa souple à grain fin, teinté dans la masse, tanné aux sels minéraux. Sa surface est brute et corroyée. La pré-teinture s'effectue en cuve, puis la couleur finale est appliquée au moyen d'un procédé d'impression.

## ENTRETIEN DU CUIR

**L'entretien du cuir vise à conserver ses excellentes propriétés le plus longtemps possible pour une durée de vie optimale.**

Nettoyage : éliminez les saletés sèches en humidifiant le cuir avec de l'eau savonneuse tiède et neutre (1 cuillère à café de savon dans 5 litres d'eau), si possible à base d'eau distillée (sans chlore ni calcaire).

Évitez que le cuir ne s'imbibe d'eau. Ensuite, rincez à l'eau claire distillée et séchez à l'aide d'un chiffon doux. Si vous renversez un liquide, essuyez immédiatement le cuir avec un tissu sec ou un papier buvard, sans frotter. Procédez de la même façon pour les taches de nourriture et de graisse. Avec le temps, les résidus de graisse finissent par pénétrer dans le cuir. Après nettoyage, traitez le cuir avec un produit d'entretien adapté. Testez d'abord ce produit dans une zone non visible du meuble

Aspirez de temps en temps le mobilier en nubuck avec l'embout pour tissu d'ameublement de l'aspirateur. Rafraîchissez les endroits les plus sales et les plus sollicités avec une brosse souple, une éponge en mousse ou une gomme abrasive.

N'utilisez pas de graisse ni de cire, elles ont tendance à rendre la surface collante. En règle générale, n'appliquez jamais de cirage pour chaussures, de térébenthine, de détachant, d'essence, d'encaustique ou de solvant. Ces produits ne conviennent pas à l'entretien du cuir d'ameublement.

Évitez également toute exposition directe aux rayons du soleil ou à d'autres sources de lumière intense, et éloignez le mobilier des radiateurs.

Suite à la page 2.



## LES PRINCIPAUX POSTES TECHNIQUES :

La fabrication du cuir est un processus technologique complexe qui se divise en plusieurs étapes.



### STOCKAGE ET TRI

Les peaux brutes fraîches ou conservées sont stockées dans des chambres froides, où elles sont classées en fonction de leur qualité.



### REVERDISSAGE

Le reverdissage permet de débarrasser la peau brute du sel et des impuretés.



### ÉCHARNAGE

Cette étape consiste à éliminer les résidus de chair, de tissus et de graisse à l'aide de cylindres munis de lames affûtées.



### CHAULAGE

Les poils encore présents sur la peau se dissolvent dans un bain de chaux et de composés sulfurés.



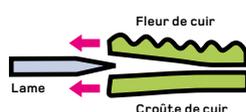
### CONFITAGE, PICKLAGE, TANNAGE

Le confitage et le picklage permettent de préparer la peau au tannage, en utilisant du sel et de l'acide. Pendant le tannage, les fibres de la peau absorbent les tanins et les incorporent. La peau est désormais devenue cuir.



### ESSORAGE

Le cuir imbibé d'eau est pressé entre deux cylindres.



### FENDAGE

Pour que la fleur de cuir ait une épaisseur homogène, le cuir est fendu. Le derme est coupé horizontalement par une lame en rotation. Le fonctionnement est comparable à celui d'une scie à ruban.

### FLEUR DE CUIR

Le côté fleur de la peau est retravaillé jusqu'à obtention de l'épaisseur requise, puis destiné à la fabrication d'articles de sellerie, de rembourrage et de maroquinerie. Les cuirs plus rigides comportent encore toutes leurs couches. Ils étaient utilisés jadis, notamment dans la confection d'armures. La fleur de cuir est également employée pour réaliser des vêtements ou du mobilier haut de gamme.

Suite à la page 3.



## CROÛTE DE CUIR

Le cuir côté chair est moins résistant. Il est transformé en daim/suède, ou corroyé pour produire un cuir plus basique.



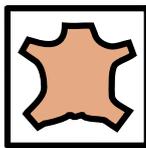
## DÉRAYAGE

La fleur de cuir est égalisée afin d'obtenir une épaisseur homogène et d'éliminer les aspérités au verso. Ensuite, le cuir est réparti en plusieurs lots de teinture.



## NEUTRALISATION, REMPLISSAGE, TEINTURE ET GRAISSAGE

Les acides provenant du tannage sont maintenant neutralisés. Puis, en fonction du type de cuir, suivent un remplissage et une teinture à l'aide de colorants. L'ajout de graisses permet d'apporter au cuir fini la souplesse nécessaire.



## SÉCHAGE

Deux méthodes sont employées pour sécher le cuir : le séchage sous vide, qui consiste à aspirer l'humidité qu'il contient, et la suspension dans un séchoir, où le cuir passe dans des fours de séchage.

## PALISSONNAGE

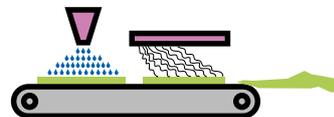
Après séchage, le cuir est palissonné mécaniquement pour gagner en souplesse et subir d'autres traitements destinés à le préparer au corroyage.

## CORROYAGE

Bien qu'il soit tanné, le cuir n'est pas encore prêt à l'emploi. Il doit encore faire l'objet de quelques opérations, qui varient en fonction du type de cuir et de son usage. Le corroyage désigne l'ensemble des opérations de finissage du cuir brut effectuées après le tannage.

Ces opérations visent à :

- A Protéger la surface du cuir contre les agressions chimiques et sollicitations mécaniques.
- B Uniformiser la couleur et la brillance sur toute la surface.
- C Conférer au cuir certaines caractéristiques au visuel et au toucher.
- D Accroître la valeur d'usage du cuir.



C'est à l'issue de ce traitement en surface que le cuir adopte son aspect définitif. La pigmentation, l'application de la teinture, l'apprêtage, l'impression et le lissage du cuir sur une plaque chauffée sont autant de finitions qui varient en fonction des exigences esthétiques : brillant ou mat, monochrome ou polychrome, lisse ou grainé...

Tout l'art du corroyage réside dans la capacité à superposer des couches extrêmement minces sur le cuir sans altérer son aspect et ses propriétés naturelles, comme la souplesse et la respirabilité.